

Communiqué de presse • Paris, le 27 février 2024

Ghost galerie Paris  
accueillera du 21 mars au 21 avril  
la première

Exposition Rétrospective de l'artiste New-Yorkais  
John CRASH Matos (NYC, Bronx 1961)

## ECHOES OF THE PAST

TIMELESS CREATIVITY

& EXPLORATION FROM 1980 TO 1990

21.03.24 > 21.04.24

Cette exposition présente une occasion rare de plonger dans l'univers créatif fascinant des années 80.90 de l'un des pionniers du graffiti new-yorkais, devenu une figure incontournable du mouvement Post-graffiti.

Cette rétrospective propose un aperçu privilégié du cheminement artistique de CRASH à travers une sélection d'œuvres emblématiques de cette période.

*"Chaque pièce, imprégnée de passion et de persévérance, transcende les limites du temps pour créer un dialogue intemporel avec le spectateur. Ses œuvres de jeunesse émergent telles des pièces maîtresses, transcendant les codes de l'art contemporain avec audace. Elles se présentent non seulement comme des créations esthétiques, mais aussi comme des témoignages intrépides d'une expression artistique résolument provocante. Dans chaque nuance d'aérosol réside une histoire inédite, une émotion à révéler. Au cœur du tumulte des pigments, l'harmonie se dessine".*

Les prémices de son oeuvre s'enracinent dans l'effervescence exubérante des années 70 parmi les agitations débridées d'un New York underground bouillonnant de vitalité et de génie créatif. "Echoes of the Past" représente un dialogue créatif. Chaque œuvre reflète une expérience, un souvenir. Son style singulier, fusion harmonieuse de lettrage et de comics, se transforme en une mélodie colorée dansant au rythme de son imagination et de ses inspirations.

**Vernissage le 21.03.2024 de 19h00 à 22h00 en présence de l'artiste.**

## Biographie

Né en 1961, John Matos, plus connu sous le nom de CRASH, est originaire du Bronx. En tant que pionnier et figure de proue du mouvement, son parcours artistique audacieux a été essentiel dans la redéfinition des frontières du graffiti New Yorkais et du Post-graffiti... .

Nous sommes en 1975. John impose CRASH dans les rues de New York en investissant les wagons de métro et la ville de ses créations colorées. Ces surfaces mobiles sont devenues des toiles éphémères qu'il investie comme un ado rebelle, qui pense et qui affirme que le graffiti n'est pas du vandalisme.

Aux côtés de ses amis, il explora le Wild Style, une déformation artistique du lettrage devenue la signature audacieuse du graffiti new-yorkais des années 1970-1980. Puis il intègra en 1979, le Studio Graffiti qui permit à des artistes - tels que Dondi, Futura, Daze - de se tourner vers la production en atelier. Ce moment marqua le début d'un nouveau chapitre dans sa carrière, embrassant avec passion le mouvement Post-graffiti, mouvement qui allait redéfinir d'une certaine façon la perception de l'art contemporain.

En octobre 1980, âgé de 19 ans, il organise une exposition intitulée "Graffiti Art Success for America" à la Fashion MODA dans le South Bronx. Cette exposition révolutionnaire joua un rôle crucial dans la légitimation du mouvement. Endossant un rôle de pionnier, CRASH élargit considérablement le champ des possibles, faisant le lien entre les artistes de rue et le monde de l'Art de Manhattan, lui permettant ainsi d'exposer en 1983 dans la prestigieuse galerie de Sidney Janis (Jackson Pollock, Willem de Kooning, Mark Rothko...). Cette exposition marqua un tournant dans sa carrière, lui ouvrant les portes de nombreuses galeries, musées et collections privées prestigieuses, où le nom de CRASH résonne depuis comme un cri de liberté.

*Durant ces 40 ans de création, l'héritage artistique de CRASH perdure, évolue, tissant une chronique visuelle singulière dans la trame intemporelle de l'art; Une empreinte inscrite dans le continuum artistique du temps. Cette exposition dépeint cette conversation artistique où l'aérosol transcende le simple medium pour se muer en force vitale. De la spontanéité audacieuse aux nuances réfléchies, CRASH devient un narrateur visuel, tissant son histoire à travers une palette artistique riche en échos des époques traversées.*

## Expositions 1980-1990

1999. "American Graffiti: CRASH & DAZE," Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain; Nice. "CRASH and DAZE: On the Express Train 1977-1999," Palais Liechtenstein; Reidkirch, Austria and GroBmarkhallen; Munich, Germany. "BestBuddies," Galerie Blue; Pontiac, Michigan. "Cadaver Dog, Art from the East Village/LES—the 1980s;" LIFE Café, New York. 1998. "CRASH/DAZE," Enrico Coveri; Florence, Italy. "CRASH, Verticals and Horizontals," Mary Anthony Galleries, New York. "CRASH;" Vail/Gielser Contemporary Art; Des Moines, Iowa. 1998. "CRASH, The Exhibition," Masterpiece Gallery; Birmingham, Michigan. "Coming From the Subway: New York Graffiti Art," Museum Der Stadt Ratingen; Ratingen, Germany. "American Graffiti," Museo Andriade Muricy; Curitiba, Brazil; San Paolo, Brazil; and Rio de Janeiro, Brazil. 1997-98. "Spraycan Art from the Ludwig Collection and Other Collections;" Maschio Angioino; Naples, Italy; Chiostro del Bramante; Rome, Italy; and Florence, Italy. 1997 "CRASH;" 2nd Floor Limited; New Orleans, Louisiana Bruce R. Lewin Gallery, New York. "New York—New Works: John CRASH Matos;" Galeria Las Palomas; Gaucin, Spain "Unholy Lust;" Todd Kaplan Gallery; Los Angeles, California. 1996. Dorothy Blau Gallery; Bay Harbor Islands, Florida. "Everything That's Interesting is New;" The Dakis Joannou Collection at The Athens School of Fine Arts; Athens, Greece. "New York Unplugged II;" Gallery Cotthem; Knokke-Zoutte, Belgium. "The Usual Suspects," Avanti Gallery, New York. 1995. "CRASH The Villains," Mary Anthony Galleries, New York Gallery Cotthem; Knokke-Zoutte, Belgium. "Synaesthesia," Mary Anthony Galleries, New York. 1994. "CRASH, Works on Paper;" The Hobbs Gallery; Boston, Massachusetts. "CRASH;" Mary Anthony Fine Arts; New Hope, Pennsylvania "CRASH/DAZE Recent Works;" York College, a City University of New York; Jamaica, Queens, New York. "Influential Works in the '90s;" The Hobbs Gallery; Boston, Massachusetts. "Urban Expressionism (The Hip Hop Movement)," The Hudson Guild Art Gallery, New York. "Aerosoul;" The Patterson Museum; Patterson, New Jersey. 1993. "CRASH Through Express Part I (Retrospective);" Tailer Puertoriqueno; Philadelphia, Pennsylvania; MEXICARTE Museum, Austin, Texas; Hostos Arts Gallery of Eugenio Maris de Hostos Community College of the City of New York, Bronx, New York; and Gallery Cotthem, Zottegem, Belgium. "CRASH & DAZE, Deux Peintres New Yorkais;" Galerie de la Cathédrale; Monaco. "8 Urban Artists from NYC;" Berlin, Germany. 1992. "New Paintings by CRASH;" Sidney Janis Gallery, New York. "John CRASH Matos: New Works;" C'an Isidro; Ibiza, Spain. "CRASH Superheroes," Martin Lawrence Modern, New York. "Legacy," Rempire Gallery, New York. 1991. Galerie Michel Gillet; Paris. "CRASH;" Galerie Artcade; Nice. "Modern POP," Martin Lawrence Modern, New York. "Hip Hop Nation;" Real Art Ways; Hartford, Connecticut. "SAGA;" Grand Palais; Paris. 1990. "CRASH & DAZE;" Gallery Structure; Montpellier. Hokin Gallery; Bar Harbor Islands, Florida. "CRASH & DAZE;" Black and White in Color Gallery; Bronx, New York. 1989. Tamara Bane Gallery; Los Angeles, California Hokin Gallery; Bay Harbor Islands, Florida. "CRASH;" B5 Gallery, Monaco. 1988. Sidney Janis Gallery, New York. 1987. "CRASH!" The Manhattan Borough President. David N. Dinkins Municipal Building, New York. "Ludwig Collection;" Forte Belvedere; Florence, Italy. 1986. Jus de Pomme Gallery, New York. Sidney Janis Gallery, New York. Yaki Kornbilt Gallery; Amsterdam. 1985. Yaki Kornbilt Gallery; Amsterdam, Netherlands. 1984. Yaki Kornbilt Gallery; Amsterdam, Netherlands. "CRASH & DAZE," Sidney Janis Gallery, New York. Galerie Thomas, Munich. 1983. Yaki Kornbilt Gallery; Amsterdam, Netherlands. SIX Gallery, New York. 1982. Fashion Moda; Bronx, New York. 1981. Real Art Ways; Hartford, Connecticut.

## Collections Publiques

Museum of Modern Art, New York Stedelijk Museum; Amsterdam, Netherlands Brooklyn Museum of Art, New York Appleton Museum of Art; Ocala, Florida Fort Wayne Museum, Indiana Mobile Museum of Art, Alabama Museum of the City of New York, New York Naples Museum of Art, Florida Orlando Museum of Art, Florida Aachen, Nue Galerie-Sammlung Ludwig, Germany Cedar Rapids Museum, Cedar Rapids, Iowa Vero Beach Museum, Vero Beach, FL Vieques Museum, Vieques, Puerto Rico Groniger Museum, Groningen, The Netherlands Museum Boymans-van Beuninger, Rotterdam.

## Murals & collaborations 1980-1990

Through a grant from the Beards Fund. Bronx Graffiti Roller Rink, Outdoor and indoor facade, NY. 1981. Twyla Sharp Dance Troupe at the Winter Garden Theater, 8 backdrops, live paint performance, NY. Style Wars Documentary, Henry Chalfant and Tony Silver, NY. Mural installations, Real At Ways, Hartford, CT. 1982. Messages to the Public, sponsored by the Public Art Fund for the Spectacolor Billboard, NY. Wild Style, Charlie Ahearn, acting parts, backdrops and animation, NY. Mural Installation, Hallwalls, Buffalo, NY. 1984. Figuration Libre 5/5 France U.S.A., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Mural installation. Collaborative Mural installation, Basel ArtFair, Basel. Mural installations, Bologna. 1985. Collaborative Mural installation, ARCO'85, Madrid. "Mural Installations", Bronx Council on the Arts, Mural project, 4 sites, Bronx, NY. 1988. Outdoor Mural, CITIBANK, Castle Hill Ave., Bronx, NY. 1990. Mural, Montpellier. Mural, Casino de Ibiza. Body Painting performance, Martin Lawrence Modern, NY. 1993. Performance installation, Club Atmosphere, Zottegem. 1994. Mural installation, celebrating the 100th anniversary of the Wildlife Conservation Society, The Bronx Zoo, Bronx, NY. 1995. Mural, Gent. Indoor Mural installation, Antwerp. Indoor and Outdoor Mural installation project, Hannover-New York Express. Absolut Vodka Advertising design, NYC. 1996. Mural Installation, Graffiti Hall of Fame, NYC. Design artwork, for Miami Beach Transportation Management Assoc., New electric shuttle buses Electrowave, for South Beach, Miami Beach. 1997. Mural Installation, Patterson, NJ. Directorial debut, animated video for T.D.F.'s song, What She Wants. Painted Mural installation, with DAZE, at Chiostro del Bramante, Rome. 1998. Outdoor Mural Installation, New York City and The Bronx, NY. 1999. Mural Installation, The Bronx Museum, Bronx, NY. Outdoor Mural Installation, "Graffiti Hall of Fame", NYC. Eric Clapton and Friends, to Benefit the Crossroads Centre, T-shirt design.

## Exposition rétrospective

### Echoes of the Past

Timeless creativity & exploration from 1980 to 1990

21.03.24 > 21.04.24

### Ghost galerie Paris

Curateur : Ghost galerie

- John CRASH Matos est une figure incontournable du mouvement Post-graffiti à New York.
- Cette exposition offre une occasion rare de découvrir la diversité et l'originalité de son travail pendant les années 1980 et 1990.
- + de 40 oeuvres exposées. Aérosol sur toile & Encre sur papier.

## Information & contact

info@ghostgalerie.com

www.ghostgalerie.com

Instagram : @ghostgalerie

Tél. : +33 (0)1 85 73 27 99

## Ghost Galerie Paris

62, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 19h00


Des visuels HD sont disponibles  
sur simple demande

Portrait Philip Knott



work in progress. Art Basel, 1984

JOHN  
MATOS  
**CRASH**  
A PAINTER FROM THE BRONX

INVITES YOU 

RETROSPECTIVE PARIS  
**ECHOES OF THE PAST**  
TIMELESS CREATIVITY  
& EXPLORATION FROM 1980 TO 1990



JOHN  
MATOS  
**CRASH**  
A PAINTER FROM THE BRONX

RETROSPECTIVE  
**ECHOES OF THE PAST**

TIMELESS CREATIVITY  
& EXPLORATION FROM 1980 TO 1990  
21.03.24 > 21.04.24

GHOST GALERIE PARIS

