



MATHIAS BENSIMON

EPODE

Couplet lyrique
formé de deux vers
de mesure différente

TEXTE : LÉON VUILLECARD

Epode conjugue l'art du post-graffiti avec la dualité d'un diptyque poétique ; un chant des arts éphémère, un miroir, où l'ombre se transforme en lumière, et où l'empreinte se fait la marque de l'intime. Deux mondes, deux temps, moirent ici l'imaginaire d'Ana Monsó et de Mathias Bensimon ; et interpellent le regard du spectateur.

Epode se fait alors réponse, fragmentaire, où l'espace d'exposition devient une tangibilia, un objet sensible, le prisme à travers lequel se meut la substantifique lumière de l'œuvre.

C'est là que se déploie la poétique d'Ana Monsó et de Mathias Bensimon. Ils interrogent les variations de l'œuvre, et la relation qu'elle entretient avec l'espace et la lumière ; entités consubstantielles de l'objet art.

Au sein de cette exposition, les toiles présentées par Ana Monsó obligent à questionner le message de l'œuvre, à y chercher le singulier, la nuance ; comme le regard solitaire qui balaie la vie urbaine, Ana oblige celui du spectateur à prendre le temps, à s'arrêter sur les signes cachés d'une présence mémorielle; symbolique où surgit la vision poétique : des lettres, des mots, qui dévoilent la métaphore du souvenir, à peine visible, un ça-a-été.

Une individuation que l'on retrouve à travers les peintures de Mathias Bensimon, pour qui la lumière a une matérialité propre, une consistance. Il fait d'elle l'architecte, le démiurge, qui, par le mouvement, donne vie aux différentes teintes qui dansent sous les yeux du spectateur.

Cette multitude de caractères individués donne à ses œuvres la libre interprétation de leur poésie, ce qu'il nomme "l'espace" ; relation intime entre la subjectivité du sujet regardant et celle de l'objet regardé.

Deux artistes singuliers sont ici présentés par la galerie Ghost. Deux artistes qui, au regard de l'art urbain du graffiti et du post-graffiti, épousent une approche, sinon similaire, du moins concomitante d'une nécessité de l'abandon de la structure formelle et conceptuelle, et ce, dans un désir accru d'éveiller la sensibilité subjective du spectateur.

MATHIAS BENSIMON

Paris, 1996

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2022, Mathias Bensimon est un artiste français, plasticien, performeur et danseur.

Graduated from the Beaux-Arts de Paris in 2022, Mathias Bensimon is a French artist, visual artist, performer and dancer.

Il reçu une formation multiple au sein de l'académie : Ann Veronica Janssens (lumière et transparence), Wernher Bouwens (couleur et installation), Emmanuelle Huynh (mouvement) lui permettant de participer à différents expositions en France et à l'étranger : Museu Arqueologico do Carmo, Museum of Fine arts, Ho Chi Minh City, le Temple de Hesadera, Tokyo Musashino museum, le Grand Palais, mais aussi chez Paulin à Paris aux côtés d'Anish Kapoor. Il participa à des Prix (Prix Dior, Château de la Colle Noire); à des Evènements arty (nuit Blanche à Paris en 2022). Sans oublier son rapport au brut avec la réalisation de fresques monumentales (Cogedim, Jean-Michel Wilmotte).



| *Détail de Sans titre, 2022. Huile sur toile.*

He received a multiple training within the academy: Ann Veronica Janssens (light and transparency), Wernher Bouwens (color and installation), Emmanuelle Huynh (movement) allowing him to participate in various artistic projects in France and abroad: Museu Arqueologico do Carmo, Museum of Fine arts, Ho Chi Minh City, the Temple of Hesadera, Tokyo Musashino museum, the Grand Palais, chez Paulin in Paris alongside Anish Kapoor; to participate in Prizes (Dior Prize, Château de la Colle Noire); artistic events (nuit Blanche in Paris in 2022). Or to realize monumental frescoes (Cogedim, Jean-Michel Wilmotte).

Que dit le titre EPODE sur votre travail et votre façon de peindre ? Que signifie-t-il pour vous ?

Dans mes œuvres il y a une coexistence de deux mondes séparés, rendus visibles en un seul : le monde rationnel et le monde poétique. Ce que l'on y voit sont des réinterprétations abstraites nostalgiques de mes propres souvenirs, réinterprétations qui se résolvent en deux étapes. La première est l'étape rationnelle, où je réinterprète mes souvenirs en dessinant librement ce que le moment que je fais revivre me suggère. La seconde est l'étape poétique, dans laquelle les symboles créés pendant l'étape "rationnelle" sont recouverts d'une couche de peinture. En ajoutant la peinture librement, je ne sais pas ce qui sera visible ou non une fois qu'elle aura séché. C'est une métaphore de ce qui reste visible de ce souvenir maintenant en moi, car certains éléments du souvenir ont été effacés, comme dans la peinture. Les deux étapes, ou en d'autres termes, les deux mondes (poétique et rationnel) coexistent et travaillent ensemble pour créer une pièce finale, une chanson, qui mènent à un monde nouveau ; tout comme dans un Epode où deux vers inégaux forment le couplet lyrique final.





VIBRATION N°3, 2023

Huile sur toile
200 x 140 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
100 x 81 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
130 x 97 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile

130 x 89 cm



SANS TITRE, 2022

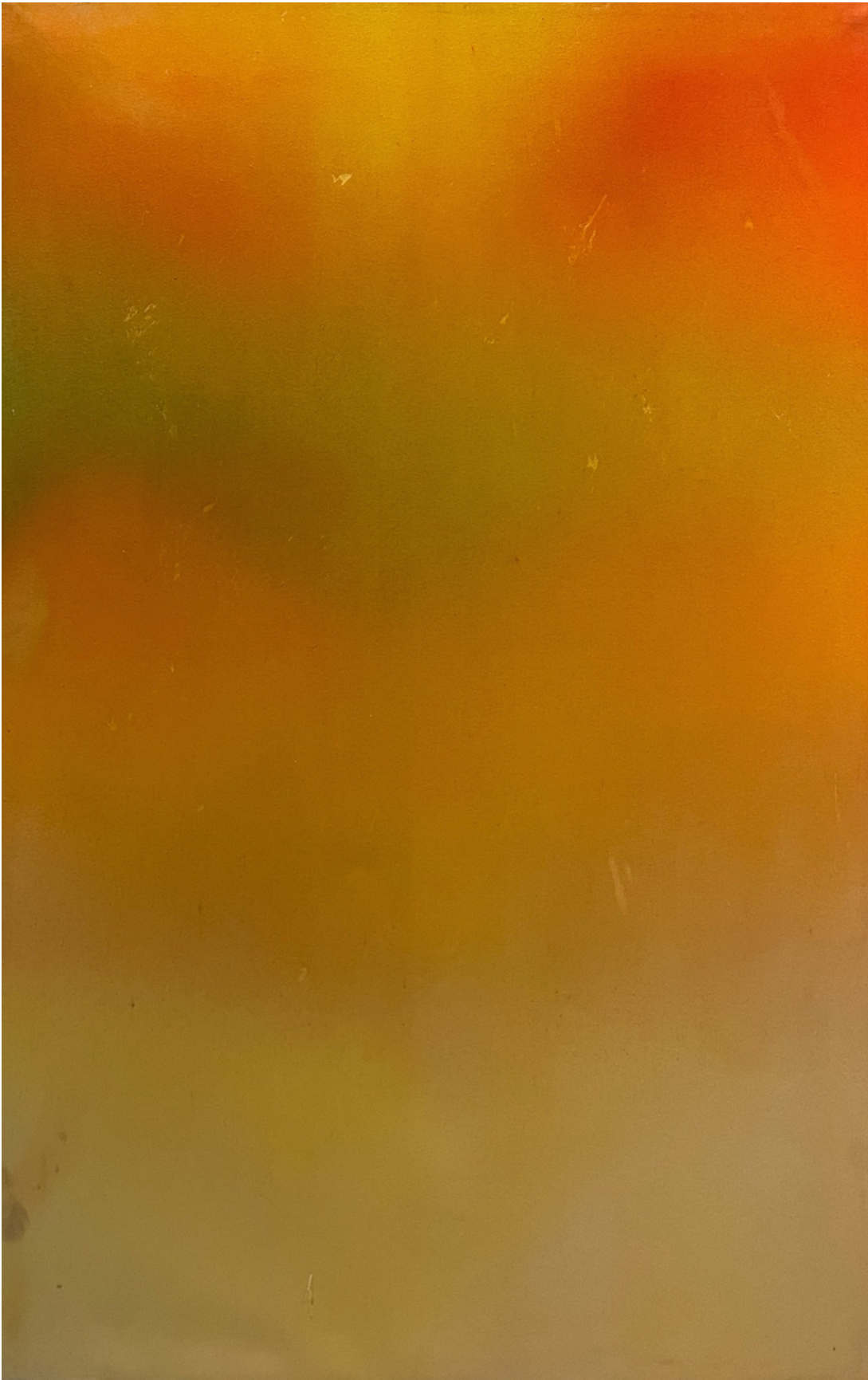
Huile sur toile
130 x 97 cm



SANS TITRE, 2022

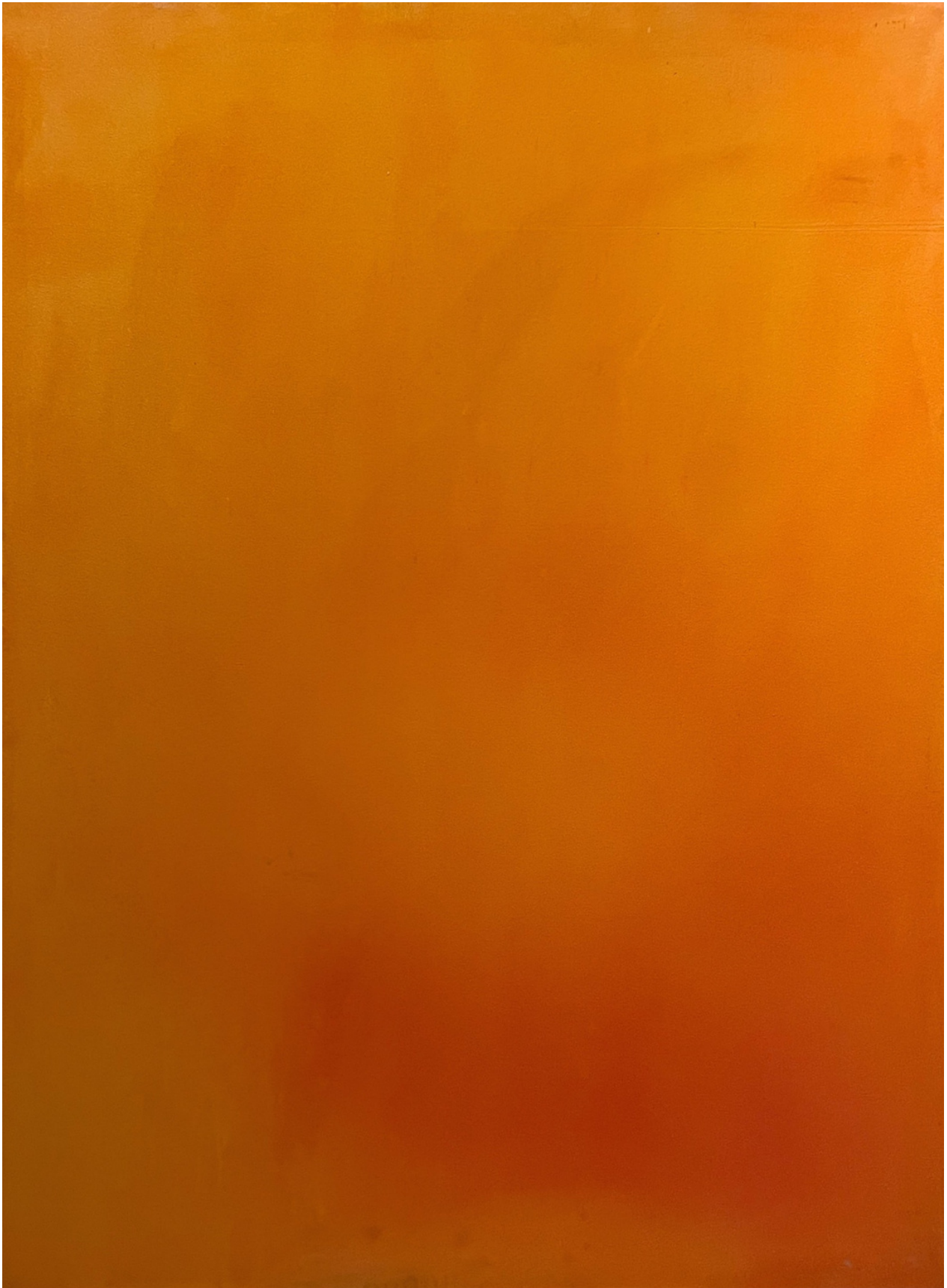
Huile sur toile

116 x 73 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
130 x 69 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
130 x 97 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile

116 x 89 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
100 x 65 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
100 x 65 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
100 x 73 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
116 x 89 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
130 x 97 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
130 x 130 cm



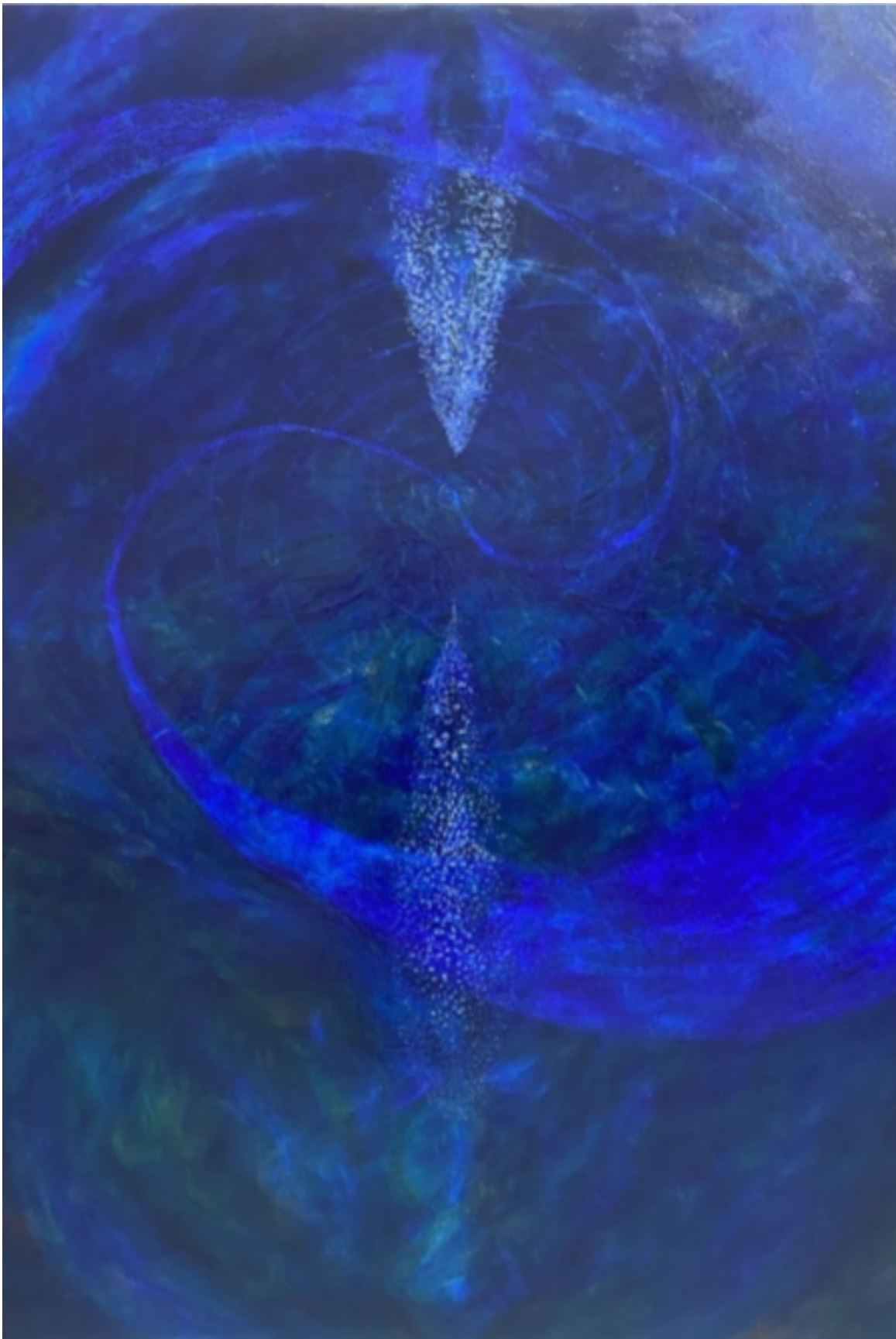
SANS TITRE, 2022

Huile sur toile
100 x 100 cm



DIURNE, 2022/2023

Huile sur toile
200 x 140 cm



LE BALLET COSMIQUE, 2022/2023

Huile sur toile
200 x 140 cm



ONDE CRÉPUSCULE, 2022/2023

Huile sur toile
200 x 140 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur papier
100 x 70 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur papier
100 x 70 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur papier
100 x 70 cm



SANS TITRE, 2022

Huile sur papier
100 x 70 cm



SANS TITRE, 2023

Pigments sur Polycarbonate

Trois panneaux de 201,5 x 100,5 cm (dimensions totales : 201,5 x 301,5 cm)