



ANA MONSÓ

EPODE

Couplet lyrique
formé de deux vers
de mesure différente

TEXTE : LÉON VUILLECARD

Epode conjugue l'art du post-graffiti avec la dualité d'un diptyque poétique ; un chant des arts éphémère, un miroir, où l'ombre se transforme en lumière, et où l'empreinte se fait la marque de l'intime. Deux mondes, deux temps, moirent ici l'imaginaire d'Ana Monsó et de Mathias Bensimon ; et interpellent le regard du spectateur.

Epode se fait alors réponse, fragmentaire, où l'espace d'exposition devient une tangibilia, un objet sensible, le prisme à travers lequel se meut la substantifique lumière de l'œuvre.

C'est là que se déploie la poétique d'Ana Monsó et de Mathias Bensimon. Ils interrogent les variations de l'œuvre, et la relation qu'elle entretient avec l'espace et la lumière ; entités consubstantielles de l'objet art.

Au sein de cette exposition, les toiles présentées par Ana Monsó obligent à questionner le message de l'œuvre, à y chercher le singulier, la nuance ; comme le regard solitaire qui balaie la vie urbaine, Ana oblige celui du spectateur à prendre le temps, à s'arrêter sur les signes cachés d'une présence mémorielle; symbolique où surgit la vision poétique : des lettres, des mots, qui dévoilent la métaphore du souvenir, à peine visible, un ça-a-été.

Une individuation que l'on retrouve à travers les peintures de Mathias Bensimon, pour qui la lumière a une matérialité propre, une consistance. Il fait d'elle l'architecte, le démiurge, qui, par le mouvement, donne vie aux différentes teintes qui dansent sous les yeux du spectateur.

Cette multitude de caractères individués donne à ses œuvres la libre interprétation de leur poésie, ce qu'il nomme "l'espace" ; relation intime entre la subjectivité du sujet regardant et celle de l'objet regardé.

Deux artistes singuliers sont ici présentés par la galerie Ghost. Deux artistes qui, au regard de l'art urbain du graffiti et du post-graffiti, épousent une approche, sinon similaire, du moins concomitante d'une nécessité de l'abandon de la structure formelle et conceptuelle, et ce, dans un désir accru d'éveiller la sensibilité subjective du spectateur.

ANA MONSÓ

Barcelone, 1998

Etudiant à Cambridge (Art and Design) puis à Londres (Fashion Design at the University of the Arts), Ana Monsó se définit comme une artiste multidisciplinaire.

Studying at Cambridge (Art and Design) and then in London (Fashion Design at the University of the Arts), Ana Monsó defines herself as multidisciplinary artist.

Sa pratique artistique véhicule un esprit spontané s'inspirant de ses souvenirs d'enfance. "Quand je serai grande, je veux redevenir un enfant."

Elle est actuellement l'une des artistes résidentes du programme d'art contemporain Piramidón à Barcelone aux côtés d'une vingtaine d'autres artistes et vient d'être sélectionnée pour intégrer la Royal Academy of Art de Londres à la rentrée 2023.



Feel so special, 2023. Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton.

Her artistic practice conveys a spontaneous spirit inspired by her childhood memories. "When I grow up, I want to be a kid again".

She is currently one of the resident artists of the contemporary art program Piramidón in Barcelona, along with twenty other artists, and has just been selected to join the Royal Academy of Art in London in 2023.



Que dit le titre EPODE sur votre travail et votre façon de peindre ? Que signifie-t-il pour vous ?

Dans mes œuvres il y a une coexistence de deux mondes séparés, rendus visibles en un seul : le monde rationnel et le monde poétique. Ce que l'on y voit sont des réinterprétations abstraites nostalgiques de mes propres souvenirs, réinterprétations qui se résolvent en deux étapes. La première est l'étape rationnelle, où je réinterprète mes souvenirs en dessinant librement ce que le moment que je fais revivre me suggère. La seconde est l'étape poétique, dans laquelle les symboles créés pendant l'étape "rationnelle" sont recouverts d'une couche de peinture. En ajoutant la peinture librement, je ne sais pas ce qui sera visible ou non une fois qu'elle aura séché. C'est une métaphore de ce qui reste visible de ce souvenir maintenant en moi, car certains éléments du souvenir ont été effacés, comme dans la peinture. Les deux étapes, ou en d'autres termes, les deux mondes (poétique et rationnel) coexistent et travaillent ensemble pour créer une pièce finale, une chanson, qui mènent à un monde nouveau ; tout comme dans un Epode où deux vers inégaux forment le couplet lyrique final.



TODO ES UN INSTANTE, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
146 x 114 cm



LET'S SEE HOW, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
116 x 89 cm



FEELS LIKE A SUNDAY, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
146 x 114 cm



FEEL SO SPECIAL, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
162 x 130 cm



THIS IS WHAT IT LOOKS LIKE, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
116 x 89 cm



ESTA BIEN ASI, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
146 x 114 cm



ES TIEMPO DE LO NUESTRO, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
146 x 116 cm



LET'S IT ALL UNWIND, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
92 x 73 cm



LET'S JUST WAIT A WHILE, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
92 x 73 cm



SIN MIRAR 1, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm



CAMBIO LOS PLANES, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
200 x 200 cm

"Quand je serai "grande", je veux redevenir un enfant

Je centre mon travail sur l'auto-réflexion des moments sacrés de ma vie. Puisant dans mes souvenirs d'enfance, je crée librement, permettant à l'oeuvre finale d'être une fusion de mes inspirations. Mon travail est une ode à l'innocence enfantine latente. J'essaie de réinterpréter le monde sans règles et sans limites, comme le ferait un enfant avant que le jugement social et les normes établies ne lui soient imposées."

- Ana Monsó



NO ES PARA TANTO, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
200 x 200 cm



SIN MIRAR 2, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm



ENTRE CASTILLOS Y PALMERAS 2, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
180 x 155 cm



EN EL CENTRO, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
180 x 155 cm



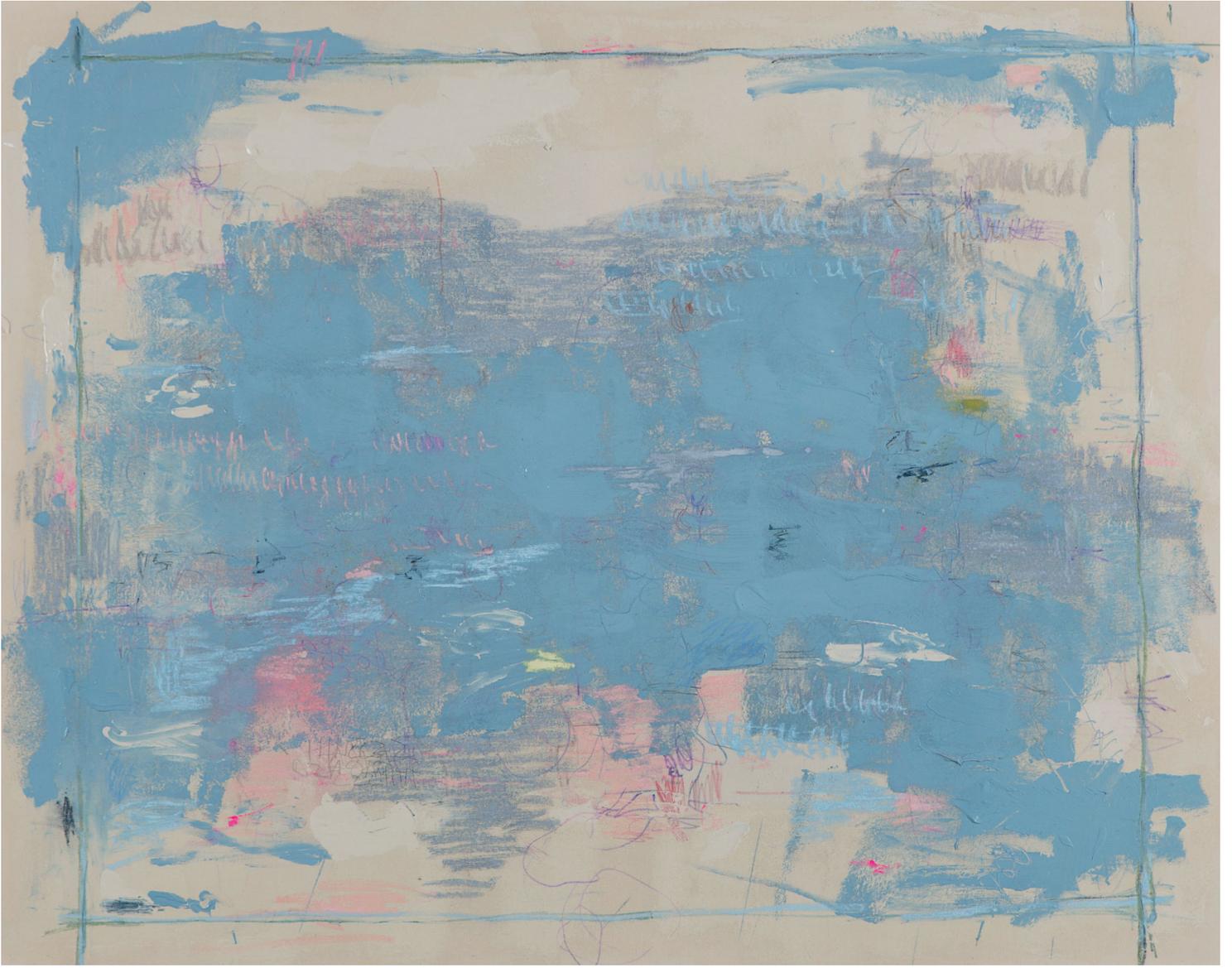
BEFORE NOON, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
130 x 162 cm



WHATEVER SHE LIKES, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
124 x 162 cm



COMO ERAN LAS COSAS, 2023

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
130 x 162 cm



SI NOS VAMOS, 2022

Acrylique, pastel, crayon, feutre et aérosol sur toile de coton signée, titrée et datée au dos
200 x 300 cm